

ЯМАЛО – НЕНЕЦКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ПУРОВСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА «УЛЫБКА»  
п. ХАНЫМЕЙ ПУРОВСКОГО РАЙОНА

Обсуждена и принята на заседании  
Педагогического совета  
МБДОУ «ДС ОБ «Улыбка»  
«29» сентября 2014 г.  
Протокол № 3



заведующий  
О.В. Сигаи  
«29» сентября 2014 г.

# «Соловушка» Программа вокально – хорового кружка

Возрастной состав детей: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:  
музыкальный руководитель –  
Киселькова Ирина Сергеевна

п.Ханымей 2014 г.

## Введение

Многие передовые общественные деятели высоко оценивают роль пения в жизни человека. Н.Г. Чернышевский относил пение к «высшему, совершеннейшему искусству» и подчёркивал: «Пение первоначально и существенно подобно разговору<sup>1</sup>». Исполнение песни, воздействуя на слушателя слиянием музыки и слова, позволяет не только выразить свои чувства, но и вызвать у других эмоциональный отклик, сочувствие, понимание. В этом его особая доступность для восприятия детьми. Выразительные интонации человеческого голоса, сопровождаемые соответствующей мимикой, привлекают внимание самых маленьких.

Пение на ребёнка действует благотно, если оно соответствует его природе и возможностям. В дошкольном возрасте голос детей очень податлив, поэтому, чем раньше ребёнку прививаются естественные навыки звукообразования, тем скорее устанавливается связь между слухом и голосом, тем лучше «настраивается» его речевой и певческий голос. Достигается это путём подражания пению и речи взрослого, в данном случае – музыкального руководителя.

Процесс обучения пению включает в себя формирование и развитие певческих навыков и певческого голоса. Если развитию голоса ребёнка помогают полученные по наследству от родителей певческие и музыкальные способности, а также благоприятная окружающая певческая среда в семье, то наличие третьего фактора (процесса обучения) решающего значения иметь не будет. При таких условиях голос ребёнка всё равно будет развиваться. Специалисты музыкального воспитания знают, что таких детей очень мало, поэтому их сразу определяют в солисты.

К сожалению, очень часто окружающая музыкально – певческая среда дома и в ДОУ не складывается и, как следствие, в памяти таких детей почти нет музыкальных впечатлений, поэтому их музыкальный слух «спит» и бывает долго не разбуженным. Такие дети часто не интересуются музыкой, не пытаются петь, а если начинают петь, то поют фальшиво. Для них процесс обучения в дошкольном возрасте очень важен, т.к. помогает догнать упущенное.

Кроме того, сам процесс формирования и развития певческого голоса оказывает на детей всестороннее воздействие:

- ✓ *Способствует* развитию музыкальных способностей: мелодического и метроритмического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти;
- ✓ *Активизирует* работу левого (логического) и правого (образного) полушарий мозга, что проявляется в повышении работоспособности, улучшении настроения, активизации внимания;

- ✓ *Развивает и укрепляет* дыхательную систему, что особенно важно в детском возрасте;
- ✓ Естественным образом *тренирует* мышцы гортани, голосовые связки;
- ✓ *Улучшает* тембр голоса, что содействует выразительности речи и пения;
- ✓ *Расширяет* диапазон голоса, а значит, речевые и певческие возможности;
- ✓ *Приводит* к тому, что и речевой голос ребёнка становится более устойчивым и выносливым, т.е. не срывается, не дрожит и выдерживает длительную речевую нагрузку;
- ✓ *Создаёт* самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры.

Из выше сказанного следует выделить, что пение в дошкольном возрасте является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка. А координация слуха и голоса – важнейшее условие развития певческих способностей детей.

