

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» п. Ханымей Пуровского района

СОГЛАСОВАНО

Заведующий

МБДОУ «ДС ОВ «Улыбка» п. Ханымей

 О.А. Чепелева

« 1 » сентября 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор МБОУ ДО «ДДТ» п. Ханымей

 М.Г. Крылосова

« 1 » сентября 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий

МБДОУ «ДС «Солнышко» п. Ханымей

 Н.В. Пасечная

« 1 » сентября 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ХОЧУ БЫТЬ АКТЁРОМ»

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 5 - 6 лет

Автор-составитель: Андреева Н.В.,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к окружающей среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими.

Программа рассчитана на 1 год обучения разработана в соответствии с основными положениями Закона РФ «Об образовании» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. №1726-р, на основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08. 2013г. № 1008), Письма Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844, Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программа имеет художественную направленность. Основной формой обучения является игра, так как в этом возрасте она является ведущим видом деятельности, и дети чувствуют себя комфортно. Игра снижает утомляемость, увеличивает объём и улучшает качество преподаваемого материала, основной акцент делается на пальчиковые игры, работу над голосом, упражнения для дыхания, скороговорки.

Цели программы:

- создание условий для развития личности ребёнка;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Задачи программы

Обучающие:

1. Знакомить детей с терминологией театрального искусства.

2. Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

3. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом, пополнять словарный запас, строить диалог между героями разных сказок, подбирать рифмы к заданным словам, строить четкую, грамотную речь.

4. Научить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, таинственность, восхищение, жалость, тревогу, презрительность, осуждение и т.д.).

5. Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.

6. Расширять диапазон и силу звучания голоса.

Развивающие:

1. Развивать ритмические способности и координацию движений.

2. Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.

3. Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.

4. Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.

5. Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.

6. Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.

7. Развивать ритмические способности и координацию движений.

8. Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.

9. Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.

Воспитывающие:

1. Воспитывать чувство прекрасного.

2. Привить любовь к актёрскому мастерству и профессии актёра.

Объём программы: участникам учебного процесса предложены занятия 1 раз в неделю. Длительность курса – 36 академических часов. Программа предполагает проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий с дошкольниками. Продолжительность занятия – 30 минут.

Режим занятий

Этапы обучения	Кол-во часов занятий в неделю	Общее кол-во часов
1 год обучения	1	36

Предполагаемые умения и навыки

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.
- Выполнять свободно и естественно простейшие физические действия на сцене.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Способы определения результативности

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, собеседования, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий и т.д.).

В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться участие в групповых композициях показ кукольного мини-спектакля или сценки.

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 5-7 лет. Занятия проводятся в Доме детского творчества в кружке «Развивай-ка» и также на базе детских садов с воспитанниками старшей и подготовительных групп на основании договора о сетевом взаимодействии по организации внеурочной деятельности.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	0.5	0.5
	Основы кукольного театра	8	4	4
	1.Эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля.	2	1	1
	2.Эмоциональная выразительность речи.	2	1	1
	3.Подготовка детей к участию в драматизации	2	1	1
	4.Интонация голоса, его окраска. Игры: «Эхо», «Пыхтит ёжик»	2	1	1
II	Основы актёрского мастерства. Тренинг	15	7	7
	1.Образ героя и отношение детей к нему. Упражнение на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные игры.	4	2	2
	2. Работа над образом: «Лисичка на дому живёт», «Молчок», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисёнок боится», «Ваське стыдно»,	3	1	2
	3.Театральная ширма и вождение кукол.	2	1	1
	4.Память и внимание детей: «Будь внимателен»; «Запомни своё место»; «Запомни свою игрушку».	2	1	1
	5.Выразительные средства как основа актерского мастерства (мимика, жесты).	1	0.5	0.5
	6. Работа у зеркала.	1	0.5	0.5
	7. Актерское мастерство.	2	1	1
III	Самостоятельная театральная деятельность.	12	6	6
	1. Сочинение рассказов.	2	1	1
	2. Работа над диалогом.	3	1	2
	3. Театральная деятельность детей.	2	1	1
	4.Ролевая игра.	2	1	1
	5. Импровизация.	1	0.5	0.5
	6. Сочинение сказок.	2	1	1
	ИТОГО:	36	18	18

Содержание обучения

Раздел I: Вводное занятие.

Цель: Знакомство с воспитанниками, их с программой студии.

Теория: Понятие о театрах. Знакомство с видами театров (теневого, перчаточный, кукольный и др.).

Практика. Обсуждение сказок. Учитя обыгрывать героев сказок с помощью игр.

Раздел II: Основы кукольного театра.

Цель: Познакомить детей с кукольным театром.

Теория: Знакомство с персонажами кукольного спектакля. Приемы, используемые для постановки голоса и выразительности речи (скороговорки, упражнения для дыхания, для голоса).

Практика: Участие в драматизации. Работа над мимикой, жестами, движениями. Весёлая зарядка», «Лисичка умывается», «Неожиданная встреча бабушки и внучки».

Раздел III: Основы актёрского мастерства.

Цель: Научить основам актёрского мастерства.

Теория: Театральная ширма и актерская игра.

Практика: Возведение кукол. Игра большими напольными куклами «люди-куклы».

Раздел IV: Самостоятельная театральная деятельность.

Цель: Развитие желания сочинять, придумывать диалоги, сказки. Развивать творческую самостоятельность детей, распределять роли, подбирать реквизит для игры.

Теория: Создание персонажей с помощью движения, мимики, жеста.

Практика: Игровое творчество детей. Импровизация куклой. Составление сценок, самостоятельно подбирая роли, необходимые атрибуты для творческой игры.

Занятия строятся по принципу «от простого к сложному». Задания постепенно усложняются, следовательно, и способности у ребят развиваются и совершенствуются. Необходимо отметить: здесь требуется индивидуальный подход. Детям, в зависимости от их индивидуальных качеств, могут быть даны разные задания. При этом любое достижение ребёнка педагог отмечает как его индивидуальную победу. Большая часть занятия строится на таких формах обучения, как пальчиковые игры, например, «Апельсин», «Сороконожка», «Улитка» и др., разнообразные упражнения для дыхания, голоса, рук, ведь работать с куклой это большой труд, требующий пластики рук, игры тоном и тембром голоса. Проводятся подвижные игры для снятия зажатости детей и их раскрепощения. Игра - это ведущий тип деятельности детей. Она знакома им, близка, дети чувствуют себя в состоянии игры комфортно. Игровое начало – основа всех упражнений и заданий для малышей. Кроме того, игра даёт выход избыточной энергии и помогает детям реализовывать инстинкт подражания. Идет постоянная работа над техникой речи, дикцией с помощью проговаривания скороговорок. Репертуар подобран из небольших сказок для дошкольников с обязательным ярким сюжетом и счастливым концом.

На занятиях используются такие формы и методы работы:

- наглядный – иллюстрация, демонстрация, наблюдение – методическая копилка студии содержит различные изображения героев сказок, кукол, декораций;

- словесный – объяснение, разъяснение, рассказ – этот метод присутствует на каждом занятии, так как прежде чем приступить к работе над сказкой, с детьми идет беседа, обсуждение.

- видео - и аудиометод – просмотр и прослушивание сказок и инсценировок – также в методической копилке студии имеются видеокассеты и аудиокассеты с различными кукольными сказками и сценками. Дети с удовольствием смотрят и слушают своих ровесников и взрослых, водящих куклами, внимают интонации, тону голоса.

К концу года обучения дети должны знать:

- происхождение кукол;
- правила поведения в «выгородке»;
- пальчиковые игры;
- скороговорки;
- текст, предлагаемого героя.

Должны **уметь**:

- произносить скороговорки;
- владеть вождением перчаточных кукол;
- владеть элементами пластики рук;
- распределять дыхание во время произношения текста;
- сочинять истории.

Способы проверки ожидаемых результатов:

- наблюдение в процессе обучения;
- показ сказок перед родителями и воспитателями дошкольного образовательного учреждения.

Формы подведения итогов: показ сказок для других групп дошкольного образовательного учреждения.

Методическое обеспечение программы

Организация театральных занятий:

- театральная игра;
- ритмопластика;
- культура и техника речи;
- основы театральной культуры;
- создание спектакля;
- обсуждение спектакля;
- работа с театральным словариком.

Формы работы:

- просмотр видеофильмов;
- прослушивание музыки;
- игры и упражнения, сюжетно-ролевые игры, конкурсы, викторины, тренинги;
- работа с подручным материалом и изготовление бутафорий, пальчиковых, перчаточных кукол.

В результате освоения программы учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

Список литературы, используемый педагогом

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л – М.: Искусство, 1967.
2. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Станиславского. М., 1952.
3. Захава Б.Л. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 1978.
4. Кукловедение для малышей. - Дошкольное образование. 2005.
5. Кристи К. Воспитание актёра школы Станиславского.- М., 1968.
6. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 1968.
7. Русский фольклор. - Москва «Художественная литература» 1986
8. Станиславский К.С. Работа актёра над собой // Собр.соч. – Т.2. – М., 1954.
9. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – Т. – 1-2. – Л., 1980.
10. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. – М., 1968.
11. Школьный театр миниатюр. Волгоград. - Издательство «Учитель» 2009.
12. Улыбка судьбы. Роли характеры/ Медведева И. Я., Шишова Т. Л. 2002.
13. Эфос А.В. Профессия: режиссёр. – М., 1979.
14. Эфос А.В. Репетиция – любовь моя. – М.: Искусство,1979.

Список литературы, рекомендуемый для детей

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М.: АРКТИ,1998.
2. Парулина О.В. Мир игрушек и поделок / О.В. Парулина. –Смоленск, 2000.
3. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр – М.: Изд. «Аст», Изд. «Астрель», 2000.